Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет физической культуры и спорта
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



А. В. Савельев
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.37 Зарубежная литература и вызовы современности

Направление подготовки/специальность: 49.03.01 - Физическая культура

Профиль/направленность/специализация: Фитнес

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедре русской и зарубежной литературы «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 19

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 27

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 28

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-методический
- педагогический
- рекреационный
- тренерский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, в сфере научных исследований), 05 Физическая культура и спорт (в сфере физического воспитания, в сфере физической культуры и массового спорта, спортивной подготовки, в сфере управления деятельностью и развитием физкультурно-спортивной организации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области межкультурных и междисциплинарных исследований современного литературного текста

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Adobe Photoshop: основные инструменты и возможности			+			
2	Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе		+				

3	Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения			+			
4	Адаптивная физическая культура в системе образования				+		
5	Активные и интерактивные технологии в преподавании дисциплин гуманитарного цикла			+			
6	Анализ рисков и методы оценки рисков в бизнесе				+		
7	Аналитическое чтение			+			
8	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+		
9	Биология развития человека в норме и патологии				+		
10	Брендинг				+		
11	Введение в звукорежиссуру		+				
12	Введение в искусственный интеллект	+					
13	Введение в проектную деятельность		+				
14	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				
15	Виды, методы и технологии в профайлинге			+			
16	Виктимология			+			
17	Вожатский практикум				+		
18	Генетика человека		+				
19	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли				+		
20	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+		

21	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+		
22	Деловое общение и профессиональная этика			+			
23	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+		
24	Дизайн курса и разработка материалов для раннего обучения неродному языку				+		
25	Документирование деятельности кадровой службы			+			
26	Документирование трудовых отношений				+		
27	Законодательство Российской Федерации в сфере риск-менеджмента			+			
28	Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи			+			
29	Защита прав и интересов клиентов социальных служб в отношениях с государственными органами				+		
30	Защита прав человека				+		
31	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				
32	Инновационное мышление			+			
33	Институт семьи в современном обществе		+				
34	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
35	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			

36	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
37	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
38	Креативное мышление				+		
39	Кредитование физических лиц		+				
40	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
41	Литература русского зарубежья			+			
42	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
43	Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы				+		
44	Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров			+			
45	Методика раннего обучения иностранному языку			+			
46	Методология тьюторства: основные этапы, формы и технологии тьюторского сопровождения		+				
47	Методы и методики психологического исследования детей и родителей			+			
48	Методы изучения повседневности		+				
49	Методы изучения семьи				+		
50	Методы оценки и аттестации персонала				+		
51	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+				

52	Модели электронной коммерции				+		
53	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+				
54	Налогообложение бизнеса			+			
55	Нормативно-правовая база семейных отношений		+				
56	Нормы и правила современного этикета				+		
57	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			
58	Общественные организации и движения		+				
59	Оперативная психодиагностика личности				+		
60	Организационно-методическое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых		+				
61	Организационно-правовые основы управленческой деятельности в социальной сфере		+				
62	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации			+			
63	Организация и оказание юридической помощи клиентам социальных служб			+			
64	Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта			+			
65	Основы аргументации				+		
66	Основы биржевого дела				+		
67	Основы видеоблогинга				+		

68	Основы визуальной психодиагностики и профайлинга		+				
69	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				
70	Основы копирайтинга			+			
71	Основы логики		+				
72	Основы логопедии		+				
73	Основы правильного питания			+			
74	Основы работы в ПО Agisoft Metashape			+			
75	Основы рекламы		+				
76	Основы рекреалогии		+				
77	Основы риск-менеджмента. Методы оценки риска		+				
78	Основы спортивной журналистики		+				
79	Основы судебной лингвистической экспертизы			+			
80	Основы творческой деятельности журналиста			+			
81	Основы управления документацией		+				
82	Основы управления персоналом		+				
83	Особенности прохождения муниципальной службы				+		
84	Особенности рассмотрения семейных споров		+				
85	Особенности рассмотрения трудовых споров			+			
86	Педагогический артистизм		+				
87	Педагогический дизайн технологий обучения				+		
88	Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных организаций				+		
89	Письменный перевод документов физических лиц			+			

90	Письменный перевод документов юридических лиц				+		
91	Поведение в публичных местах			+			
92	Поведение потребителей и коммуникативная политика			+			
93	Повседневные разговоры				+		
94	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа		+				
95	Познание себя через практическую психологию			+			
96	Познание себя через психодиагностику		+				
97	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				
98	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+			
99	Правовое и этическое регулирование медиа				+		
100	Правовое обеспечение местного самоуправления		+				
101	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+		
102	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+			
103	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				
104	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+			

105	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+		
106	Проектный семинар			+	+	+	+
107	Пропедевтика. Основы композиции		+				
108	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				
109	Профессиональные компетенции современного педагога дисциплин гуманитарного цикла в условиях цифровизации образования		+				
110	Психика и мозг		+				
111	Психолингвистические основы овладения детьми новым языком		+				
112	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+		
113	Психология девиантной личности			+			
114	Психология детства		+				
115	Психология креативности			+			
116	Психология молодости и зрелости				+		
117	Психология подросткового и юношеского возраста			+			
118	Психология творческого саморазвития		+				
119	Психолого-педагогическая диагностика				+		
120	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			

121	Публичная служба в системе государственного и муниципального управления				+		
122	Разработка программ дополнительного образования для детей и молодежи				+		
123	Рекрутмент персонала			+			
124	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				
125	Самоменеджмент: методики и технологии				+		
126	Саморазвитие и актерское мастерство				+		
127	Сведение и мастеринг в студии звукозаписи				+		
128	Система публичного управления			+			
129	Современные маркетинговые технологии		+				
130	Современные методы географических исследований в рамках проектной деятельности школьников				+		
131	Современные методы химического анализа в криминалистике				+		
132	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+			
133	Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования			+			
134	Современные подходы к персональному менеджменту		+				
135	Современные экологические проблемы		+				

136	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				
137	Стандартизация, сертификация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+		
138	Стартап: идея с нуля		+				
139	Стартап: от идеи к MVP			+			
140	Стартап: практика создания собственного бизнеса				+		
141	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				
142	Стратегический маркетинг				+		
143	Страхование личности			+			
144	Текст и дискурс в Интернете				+		
145	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				
146	Теоретические аспекты мышления		+				
147	Теоретические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы				+		
148	Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО»				+		
149	Теория и практика судейства по избранному виду спорта		+				
150	Технологии вожатской деятельности			+			
151	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+			

152	Технологии развития высших психических функций			+			
153	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+			
154	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+			
155	Типографика				+		
156	Тренинг «Майнд-фитнес»				+		
157	Управление в социальных процессах			+			
158	Управление общественными отношениями		+				
159	Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции		+				
160	Физическая география России и мира		+				
161	Цифровая культура		+				
162	Цифровой маркетинг и SEO			+			
163	Цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла				+		
164	Экология атмосферы			+			
165	Экология гидросферы				+		
166	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				
167	Экономическая, социальная и политическая география			+			
168	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				
169	Ювенальное право				+		
170	Язык как объект лингвистической экспертизы		+				

171	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Зарубежная литература и вызовы современности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура.

Дисциплина «Зарубежная литература и вызовы современности» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Зарубежная литература и многоликий современный мир.	4	2	8	Собеседование
2	Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.	2	2	8	Коллоквиум с элементами дискуссии
3	«Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.	4	4	8	Контрольная работа
4	Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?	4	4	8	Собеседование

5	На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.	2	4	8	Доклад и мультимедийная презентация

Тема 1. Зарубежная литература и многоликий современный мир. (УК-6)

Лекция.

Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром. Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе. Проблема культурной памяти. Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве. Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме (жизнь как мультимедийная картинка, происходящее – прямой репортаж с места события и др.). Ориентация современного романа на разговорную речь.

Практическое занятие.

Роман Дж. Фаулза «Коллекционер»: постмодернистская интерпретация проблемы соотношения искусства и действительности.

1. Творчество Дж. Фаулза в контексте английской литературы вт. пол. XX-нач. XXI вв. Поэтическая и идеологическая соотнесённость романов писателя с постмодернистской традицией.

2. Философия экзистенциализма и её художественное освоение Фаулзом («Волхв», «Подруга французского лейтенанта»). Влияние А. Камю и Ж.-П. Сартра (особенности интерпретации Фаулзом тезиса о свободе личности и её права на осуществление выбора, о налагаемой ответственности и пр.) и основания для последующей полемики с мэтрами французского экзистенциализма.

3. Способы воплощения конфликта «Многих и Немногих» в романе «Коллекционер»:

v специфика композиции романа и принципы сюжетостроения (дневниковая форма, повествование от лица главных персонажей, приём ретроспекции, субъективное начало, проблема времени (психологическое время, художественное время));

v особенности изображения Клегга, Миранды, Чарльза Вестона (ЧВ): предыстория героев как фактор формирования характера, взаимоотношения с близкими и друзьями, профессиональная деятельность и круг увлечений, литературные и музыкальные пристрастия (Миранды и Чарльза Вестона) и пр.;

v постмодернистские приёмы и принципы моделирования художественного мира (на каком основании роман «Коллекционер» можно назвать постмодернистским?);

v постмодернистская игра «точками зрения» в романе и её функции на разных уровнях текста (от сюжетно-фабульного до языкового);

v «поле пересекающихся дискурсов»: аллюзии, реминисценции, «цитаты», отсылающие к предшествующим литературным традициям («Буря» У. Шекспира, «Над пропастью во ржи» Дж.Д. Сэлинджера и т.д.);

5. Семантика заглавия и её соотнесённость с проблематикой романа.

Задания для самостоятельной работы.

Сборник эссе «Аристос» (1964) как программный документ, отражающий философско-эстетические воззрения Фаулза (общая характеристика основных положений).

Тема 2. Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе. (УК-6)

Лекция.

Образ современного поколения, его надежды и чаяния. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей литературы. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.

Практическое занятие.

Образ современного поколения в малой прозе Ю. Герман («Красные кораллы», «Ураган (Something farewell)», «Конец чего-то», «Соня»).

1. Дефиниция «поколение» в современной гуманитарной науке: специфика междисциплинарной экспликации.

2. Литературный процесс в Германии на рубеже XX-XXI веков. Сотворение «нового мира» писателями 1990-х гг. Феномен «коммуникативной несостоятельности» поколения конца века и его рефлексия в прозе молодых немецких авторов.

3. Сборник рассказов «Летний домик, позже» в контексте творчества Ю. Герман. Проблематика и поэтика:

3.1. особенности композиции, тематика и проблематика, система персонажей, семантика заглавия;

3.2. анализ рассказов «Красные кораллы», «Ураган (Something farewell)», «Конец чего-то», «Соня»:

3.2.1. специфика художественного мира Ю. Герман и проблема одиночества молодого поколения: сюжетно-фабульный уровень; уровень героев; речевой уровень; уровень вещей; идеологический уровень;

3.2.2. способы изображения персонажей (образы или характеры?): наличие или отсутствие предыстории, имён, особенности диалогов и монологов, самоощущение, взаимодействие с другими героями и др.;

3.2.3. метод «потока сознания» и его роль в организации повествования;

3.2.4. субъективность восприятия и осмысления персонажами действительности, осознания своего места в ней.

ерман о России и усских (на материале интервью писательницы).

Задания для самостоятельной работы.

Ю. Герман о России и русских (на материале интервью писательницы).

Тема 3. «Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе. (УК-6)

Лекция.

«Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора. Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?

Практическое занятие.

Роман Ф. Бегбедера «99 франков»: проблема автора и героя.

1. Ф. Бегбедер – писатель, критик, редактор. Своеобразие личности и творчества. Опыт рекламиста и литературная деятельность.

2. История создания романа «99 франков». Специфика его литературно-критической и читательской рецепции.

3. «Ибо разница между словами «потреблять» и «истреблять» не так уж велика»: проблематика романа и постмодернистские способы её воплощения (на каком основании роман «99 франков» может быть определён как постмодернистский?):

- особенности композиции (соотнесённость эпиграфов и проблематики романа, повествование от первого лица, структурное деление, номинация частей (использование местоимений) и др.);
- автобиографическое начало романа и образ Октава Паранго (предыстория героя, взаимоотношения с коллегами и друзьями, круг увлечений, самохарактеристики и характеристики, данные другими персонажами, специфика мировосприятия и т.д.);
- изображение мира рекламного бизнеса и его представителей (Альфреда Дюлера, Марка Марронье и др.);
- способы изображения острова Призраков (значение топоса в структуре романа);

v семантика заглавия и отражение в ней проблематики романа.Бегбедер о России и русских (на материале интервью писателя).

Задания для самостоятельной работы.

Ф. Бегбедер о России и русских (на материале интервью писателя).

Тема 4. Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории? (УК-6)

Лекция.

Междицисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне. Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.

Практическое занятие.

Проблема вины и ответственности в романе Б. Шлинка «Чтец».

1. Художественная рефлексия «непреодолённого прошлого» в произведениях современных немецких авторов (Я. Аржуни, М. Байера, Г. Мюллер, Б. Шлинка). Как расставлены смысловые акценты в изображении исторических реалий Германии 1939-1945 гг. в творчестве авторов?

2. Проблематика и поэтика романа Б. Шлинка «Чтец»:

v история Германии и судьба Ханны Шмиц (предыстория героини как фактор формирования характера, портретные характеристики, поведенческие особенности, род деятельности и др.);

v принципы создания характера Михаэля Берга (взаимоотношения героя с отцом, увлечения и интересы, ценностные ориентиры, субъективность восприятия происходящих событий и др.);

v сущность конфликта романа: принципы художественного воплощения проблемы вины и ответственности;

v мотив чтения и его роль в раскрытии идейного замысла романа;

v тема «непреодолённого прошлого» в романе;

v интерпретация финала.

3. Семантика заглавия в её корреляции с проблематикой романа.

Задания для самостоятельной работы.

Вторая мировая война и историко-литературный процесс в Германии во вт. пол. XX века. Отражение проблемы «человек и война» в прозе писателей старшего поколения (Г. Бёлля, В. Борхерта, Г. Грасса, З. Ленца).

Тема 5. На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени. (УК-6)

Лекция.

С какими вызовами современности сталкивается сама художественная литература? Традиция и новаторство. Элитарное и массовое. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.

Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров? Экранизация: за или против? Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

Практическое занятие.

Роман П. Акройда (Экройда) «Журнал Франкенштейна»: сотворение нового мифа.

1. Своеобразие творческой личности П. Акройда. Писатель и постмодернистский дискурс английской литературы вт. пол. XX – нач. XX

1.1. Поэзия, литературное редактирование, биографии великих личностей, интерес к национальной истории как факторы формирования индивидуально-авторской и художественной картин мира П. Акройда.

1.2. Жанр романа и его поэтологическая диффузия в творчестве писателя (наследование английской романной традиции и постмодернистская полемика с ней; представления о Тексте, Авторе, Читателе, отражённые в структуре романов П. Акройда; создание метаромана, «романа-комментария» и т.д.). Освоение и художественная рефлексия классических литературных сюжетов, мотивов и образов.

1.3. Англия и англичане в произведениях П. Акройда (историческая перспектива и поэтика национального; предметно-материальные образы, формирующие английское культурное пространство; топос Лондона и его характеристики; приём иронии и самоиронии как смыслопорождающий ресурс постмодернистской прозы и т.д.).

2. «Журнал Виктора Франкенштейна» – роман-миф или роман-римейк?

2. Постмодернистская игра с прецедентным литературным текстом: роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» и его «всеобъемлющий культурологический комментарий» (А. Номад).

2.2. Дж.Г. Байрон, П.Б. Шелли, поэты «озёрной школы» У. Вордсворт, С.Т. Колридж в художественном сознании П. Акройда (способы изображения и роль указанных авторов в романе);

2.3. Джек Китс, или Новый Франкенштейн: мифотворчество Акройда (переосмысление личности поэта-романтика Джона Китса, особенности воплощения его характера, взаимоотношения с В. Франкенштейном, мотив «второй жизни» и др.).

2.4. Идея Бога-творца и создания разумного человеческого существа в романтической и постмодернистской культурных парадигмах.

2.5. «Чужое слово» в романе (аллюзии, реминисценции, цитаты, отсылающие к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и др.).

3. Смысл заглавия и его соотнесённость с проблематикой романа.

Задания для самостоятельной работы.

Своеобразие творческой личности П. Акройда. Писатель и постмодернистский дискурс английской литературы вт. пол. XX – нач. XXI веков. Теоретические взгляды Акройда, сформулированные в «Заметках о новой культуре: эссе о модернизме».

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 15 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Зарубежная литература и многоликий современный мир.	Собеседование	25	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.

2.	Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.	Коллоквиум с элементами дискуссии	20	Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. При подготовке презентации следует обратить внимание на: - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия. 20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы. 15 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы 10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения. 5 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении. 1 балл – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.

3.	«Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.	**Контрольная работа(контрольный срез)**	10	Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач. 10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта. 7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов. 5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов. 2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов. 1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.
4.	Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?	Собеседование	25	Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу. Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке: - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. 25 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии. 15 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии. 5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.

5.	На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.	**Доклад и мультимедийная презентация(контрольный срез)**	10	Доклад представляет собой устное выступление, посвященноеодному из вынесенных для обсуждения вопросов. В докладе должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения. Доклад должен сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на следующие критерии: - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы: - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
7.	Премиальные баллы		15	Активность в течение семестра (на лекционных и практических занятиях) – 5 баллов. Участие в мероприятиях факультета и университета, тематически связан-ных с изучаемой дисциплиной (выставки, «круглые столы», конкурсы студенческих инновационных идей и разработок и т.д.) – 15 баллов. Подготовка к публикации текста научной статьи по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов. Публикация научной статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / в сборнике материалов всероссийской конференции / сборнике материалов международной конференции – 10 баллов / 15 баллов
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		90	Добор баллов: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад и мультимедийная презентация

Тема 5. На пороге неведомого века: диалоги с традицией, диалоги о времени.

Темы докладов:

1.«Вызовы современности», с которыми сталкиваются современный писатель / литература как часть культуры.

2. Критерии элитарного (высокого) и массового (паралитературного) текстов.

3. Литературный проект и основные технологии его создания.

4. Интермедиальность современного искусства: специфика экранизации произведений зарубежной литературы.

5. Пути коммерциализации литературного творчества (pro et contra).

Коллоквиум с элементами дискуссии

Тема 2. Поколенческий дискурс в современной зарубежной прозе.

Вопросы для обсуждения:

1. Современные междисциплинарные трактовки понятий «поколение», «поколенческий дискурс», «ювенальный дискурс» и специфика их применения при анализе художественного текста.

2. Сравнительно-сопоставительное и компаративное изучение новейшей зарубежной литературы (представления о семье, профессии, смысле жизни и др., релевантные для разных эпох и национально-культурных традиций и эксплицированные в классическом и современном художественных текстах).

3. Тезис о «коммуникативной несостоятельности» современного поколения (pro et contra).

Контрольная работа

Тема 3. «Он и она»: диалоги о любви в современной зарубежной прозе.

1. Сформулируйте и обоснуйте понятия «гендер», «гендерные теории», «гендерный стереотип», «авторская стратегия письма».

2. Назовите основные подходы к выявлению типологии современной женской (гиноцентрической) прозы.

3. Каковы, с вашей точки зрения, представления о любви, взаимоотношениях мужчины и женщины, релевантные для разных эпох и эксплицированные в классическом и современном художественных текстах (на примере двух произведений).

Собеседование

Тема 1. Зарубежная литература и многоликий современный мир.

Вопросы для собеседования

1. Современные трактовки понятий и терминов «культурный код», «традиция», «мультикультурализм», «постколониальное пространство», «национальная идентичность» и др.;

2. Различия между исторической и культурной памятью и контекст употребления этих понятий.

3. Основные художественные принципы создания современного западноевропейского романа.

4. Варианты классификации и обоснование «вызовов современности», с которыми сталкиваются человечество и которые подвергаются рефлексии в литературном произведении.

Тема 4. Первая и Вторая мировые войны в зеркале современной зарубежной литературы. Усвоены ли уроки истории?

Вопросы для собеседования:

1. Теория и практика trauma studies (исследование травмы, аналитика травмы) как актуального направления современной гуманитарной науки.

2. Категориальный аппарат trauma studies и анализ художественной прозы, посвящённой осмыслению травматического опыта (войны, революции, техногенные катастрофы, утрата близких и пр.);

3. Сравнительно-сопоставительное и компаративное изучение литературы в русле trauma studies (представления о коллективной и индивидуальной вине и ответственности, о возможности преодоления прошлого, о военном опыте поколения, об уроках истории, релевантные для XX в. и нач. XXI в. и эксплицированные художественном тексте).

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Литература, культурные традиции и коды. Новые коммуникативные отношения между литературой и современным миром.

2. Постколониализм, мультикультурализм, национальная идентичность, межкультурная коммуникация и их рецепция в современной зарубежной литературе.

3. Культурная и историческая память.

4. Художественная рефлексия условий существования личности в визуально-коммуникативном пространстве.

5. Принципы конструирования художественного текста в западноевропейской романной традиции рубежа XX-XXI веков: повествование в интерактивном режиме. Ориентация современного романа на разговорную речь.

6. Зарубежная литература и образ современного поколения. Представления о традиционных ценностях и их трансформация. Нравственные, эстетические, интеллектуальные ориентиры молодого поколения, отражённые в новейшей художественной прозе.

7. Семья. Профессия. Самоопределение. Поиски смысла жизни. Эти и другие «вызовы» современности, принимаемые героями новейшей зарубежной литературы.

8. «Коммуникативная несостоятельность» как маркер поколения рубежа XX-XXI вв.

9. «Женская» и «мужская» проза на рубеже XX-XXI вв. Понятие гендера и гендерных принципов письма. Новые повествовательные стратегии и способы художественной объективации автора.

10. Тема любви как одна из магистральных в современной зарубежной литературе. Поэтика телесности.

11. Виртуальное пространство, рождающее новый тип взаимоотношений мужчин и женщин. Какие они: современные Ромео и Джульетта?

12. Междицисциплинарные представления о травме и посттравматическом расстройстве как феноменах, определяющих мировоззрение, мироощущение и миропонимание человека XX века.

13. Литература и trauma studies: дискурс травмы в современной художественной прозе о войне.

14. Осмысление исторического опыта, национального прошлого, проблема вины и ответственности (коллективной и индивидуальной) в творчестве современных зарубежных писателей.

15. Новые войны – новые вызовы человечеству. Специфика современной художественно-творческой реакции на эти вызовы.

16. Вызовы современности и художественная литература. Традиция и новаторство. Элитарное и массовое.

17. Автор – текст – читатель. Автор и его герой.

18. Романы-продолжения: творческий диалог или эксплуатация шедевров?

19. Экранизация литературных произведений: за или против?

20. Коммерциализация литературного творчества как примета нового времени. Литературные проекты и факторы их успешности.

Практическая часть зачёта.

Собеседование по произведениям современной зарубежной литературы, включённым в список для обязательного и дополнительного чтения.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Мультимедийная презентация, посвящённая одной из предложенных тем.

1. Поэтика современной женской прозы. Творчество Ю. Герман и Э. Манро.

2. К. Исигуро и современная британская антиутопия. Роман «Не отпускай меня».

3. Современная французская литература. Иронический роман М. Пажа «Как я стал идиотом»: концепция нового героя.

4. Игра с традицией, или эксплуатация шедевра? Роман У. Селфа "Дориан".

5. Вторая мировая война в зеркале современной зарубежной литературы ("Чтец" Б. Шлинка, "Книжный вор" М. Зузака, "Шарлотта" Д. Фонкиноса).

6. Классический "роман воспитания" и его современная модификация. "Ученица" Т. Вестовер.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Знает и понимает особенности современной культурно-исторической и литературно-эстетической ситуации. Владеет категориальным аппаратом современной гуманитарной науки и актуальными технологиями изучения различных видов и типов текста. Способен инициировать и реализовывать междисциплинарные исследования и проекты. Демонстрирует сформированные навыки ведения корректной, аргументированной дискуссии, готовность к межкультурному, межэтническому, межпрофессиональному диалогу.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не знает и/ или не понимает особенностей современной культурно-исторической и литературно-эстетической ситуации. Не владеет категориальным аппаратом современной гуманитарной науки и актуальными технологиями изучения различных видов и типов текста. Не способен инициировать и реализовывать междисциплинарные исследования и проекты. Демонстрирует отсутствие сформированных навыков ведения корректной, аргументированной дискуссии, готовности к межкультурному, межэтническому, межпрофессиональному диалогу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2. Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, зачёту. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества ответа, подлежащие оценке:

- отсутствие фактических, логических и пр. ошибок;
- полнота и глубина ответа;
- осознанность ответа;
- стройность изложения материала;
- релевантность терминологии;
- эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо;
- привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме;
- соблюдение регламента;
- умение вести корректную дискуссию.

Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.

Собеседование и коллоквиум могут сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на следующие критерии:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

При подготовке презентации следует обратить внимание на:

- содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник. - 2025-02-05; История зарубежной литературы второй половины XX века. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. - 334 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/44779.html

2. Кутафина Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития : учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 104 c. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863

3. Сушкова В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011. - 250 c. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156

4. Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кондраков С. А., Лукасик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 430 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/467813

5. Толмачев В. М., Ариас-Вихиль М. А., Гугнин А. А., Кабанова И. В., Огнева Е. В., Панова О. Ю., Пахсарьян Н. Т., Рыбина П. Ю., Черепанов Д. Д. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 362 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/450501

6.2 Дополнительная литература:

1. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. - Москва: Флинта, 2020. - 142 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765232101.html

6.3 Иные источники:

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - https://www.gumer.info/
2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
3. Сайт издательства Oxford - http://ukcatalogue.oup.com
4. Библиотека научной и учебной литературы - http://sbiblio.com - http://sbiblio.com
5. Словари и энциклопедии он-лайн - http://dic.academic.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
3. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
6. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: https://arch.neicon.ru
7. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.